

FILM: Vernissage: „Hommage à Jan Buck (II): WIDZIELIŚMY MIEJSCE”

**Alte Segeltuchfabrik | Stara plachtowa gótnica / Dawna Fabryka Plótna Żaglowego,
Cottbus/Chóśebuz | Choćebuz | Chociebuż – 2.06.2023**

**Prezentujemy film, który odnosi się do wernisażu wystawy w Alte Segeltuchfabrik w
Dawnej Fabryce Plótna Żaglowego w Cottbus/Chóśebuz | Chociebużu, 2.06–27.08.2023.**

Ta wglądówka do znacznie większej całości – nie jest bynajmniej jedynie dokumentacją zdarzenia, lecz przede wszystkim dać ma wyobrażenie o badawczym aspekcie projektu „Hommage à Jan Buck” (2022–2025). Echem tzw. badań estetycznych („ästhetische Forschung”) są wypowiedzi artystów. Odniesienie do części naukowej dają natomiast „przebitki” wizualne i tekstowe odnoszące się m.in. do podróży uczestników przedsięwzięcia na Łużyce „Śladami Jana Bucka” w 2022 roku.

Film:

Lidia Głuchowska/Anna Mazurkiewicz

Zaprezentowana w filmie ekspozycja jest drugą z serii prezentacji w Polsce i w Niemczech – po wystawie „Hommage à Jan Buck (I): ŻYLIŚMY JUTRO” w muzeum – Zakładzie Energetycznym w Knappenrode – na które każdorazowo artyści-dydaktycy z Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielogórskiego honorując serbołużyckiego malarza związki z polską sceną artystyczną, które przetrwały całe jego życie, przygotowują nowe prace. Część z prezentowanych obecnie to instalacje i obiekty o charakterze *site specific*. Inne odnoszą się do przestrzeni fizycznej i mentalnej, w tym aury regionu przygranicznego oraz terenów migracji i wymiany ludności. Tytułowe „miejsce” rozumiane jest niekiedy jako to osobiste – związane z indywidualnymi wspomnieniami, jak dom – niegdyś zamieszkiwany przez „innych” czy będący symbolem bezpieczeństwa, ale i wyobcowania. Kiedy indziej stanowi ono odniesienie do zbiorowej pamięci oraz geopolitycznych uwarunkowań – naturalnych, sztucznych i zmieniających się granic.

Obecna prezentacja jest też echem doświadczeń Jana Bucka – miejsc, w których żył, wymiany twórczej z Polakami, troski o środowisko naturalne, szacunku dla lokalnej tożsamości i środowiska naturalnego oraz poczucia opresji systemów totalitarnych. W sensie bogactwa reprezentowanych technik nawiązuje do interdyscyplinarnego dorobku serbołużyckiego artysty. Niektóre z wystawianych prac bezpośrednio odnoszą się do jego twórczości – jego wypowiedzi o sztuce oraz podejmowanej przez niego tematyki, np. kwestii mniejszości narodowych czy fascynacji odkryciem kosmosu, a także światłem miejsc, które odkrywał w trakcie swych licznych podróży artystycznych.

Uczestnicy/Artyści:

Paweł Andrzejewski, Cezary Bednarczyk, Kacper Będkowski, Andrzej Bobrowski, Radosław Czarkowski, Piotr Czech, Katarzyna Dziuba, Joanna Fuczko, Magdalena Gryśka, Mirosław C. Gugala, Jarek Jeschke, Konrad Juściński, Paulina Komorowska-Birger, Marek Lalko, Alicja Lewicka-Szczegóła, Liwia Litecka, Jarosław Łukasik, Maryna Mazur, Anna Owsian, Katarzyna Smugarzewska, Piotr Szurek

Kuratorzy:

Lidia Głuchowska, Radosław Czarkowski

Kierownictwo naukowe projektu:

dr Lidia Głuchowska, Instytut Sztuk Wizualnych, Uniwersytet Zielonogórski